

PACEM

Lee Dengler

Soprano

S.

A.

T.

B.

Dynamics: **p** (piano), **mf** (mezzo-forte), **mp** (mezzo-piano), **a tempo**, **dim.** (diminuendo), **rit.** (ritardando)

Measure Numbers: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Text: Do - - - na, do - na no-bis pa - - cem.

Text: Do - na no-bis pa - - cem, pa - - - cem.

Text: Do - - - na, do - na no-bis pa - cem.

Text: Do - - - na, do - na no-bis pa - cem.

Text: Do - na no - - - - bis pa - cem.

Text: Do - na no - - - - bis pa - cem.

S.  21
 Do - na no-bis pa - cem.
 rit. 24
 A. 
 Do - na no-bis pa - cem.
 rit.
 T. 
 Do - - na no - - - bis pa - cem,
 rit.
 B. 
 Do - - na no - - - bis pa - cem,
 rit.

poco accel.
 mp 25 26  Piu mosso $\text{♩} = 80$
 cem. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus
 poco accel.
 mp 
 cem. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus
 poco accel.
 mp 
 cem. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus
 poco accel.
 mp 
 cem. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus

Soprano (S.)

29 bo-nae vo-lun-ta - tis. 30 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae

Alto (A.)

bo-nae vo-lun-ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae

Tenor (T.)

8 bo-nae vo-lun-ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae

Bass (B.)

bo-nae vo-lun-ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae

Soprano (S.)

33 vo - - - lun-ta - tis.. 34 **f** molto rit. 35 **p** Tempo I 36

Do - - - na,

Alto (A.)

vo - lun - ta - - - tis.. 35 **p**

Do - - - na,

Tenor (T.)

8 vo - - - lun-ta - tis.. 35 **p**

Do - - - na,

Bass (B.)

vo - - - lun-ta - tis.. 35 **p**

Do - - - na, do-na no - bis

Soprano (S.)

do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem..

Alto (A.)

do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem..

Tenor (T.)

do - na no-bis pa - cem. Do - - - na no - - - bis

Bass (B.)

pa - - - cem, pa - cem. Do - - - na no - - - bis

Measure 37: **mp**
Measure 38:
Measure 39: **mf**
Measure 40:

Soprano (S.)

Do - - - na no - bis pa - - - - cem.

Alto (A.)

Do - - - na no - bis pa - - - - cem.

Tenor (T.)

pa - - - cem, no - bis pa - - - - cem.

Bass (B.)

pa - - - cem, no - bis pa - - - - cem.

Measure 41: rit.
Measure 42: rit.
Measure 43: poco accel. **mp**

Piu mosso

S. *mf* 44 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus 45 bo-nae vo-lun-ta -

A. **Piu mosso** *mf* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta -

T. **Piu mosso** *mf* Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

B. **Piu mosso** *mf* Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus

47 tis. 48 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus 49 bo-nae

A. tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae

T. bo-nae vo-lun-ta - tis. Et in ter-ra pax ho -

B. bo-nae vo-lun-ta - tis. Et in ter-ra pax ho -

molto rit.

S. 50 **f** 51

Tempo I 52 53

S. vo - - - lun-ta - tis. Do - - na,

A. molto rit. **f** **mp**

A. vo - - - lun-ta - tis. Do - - na,

T. molto rit. **f**

T. mi - ni-bus bo-nae vo - lun-ta - - tis.

B. molto rit. **f** **mp**

B. mi - ni-bus bo-nae vo - lun-ta - - tis. do-na no - bis

Soprano (S.)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

mp *mf* 54 **mf** 55 **cresc.** 56 57

do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem..

mp *mf* **cresc.**

do - na no-bis pa - cem. Do - na no-bis pa - cem..

mp *mf* **cresc.**

do - na no-bis pa - cem. Do - - - na no - - - bis

mf **cresc.**

pa - - - cem, pa - cem. Do - - - na no - - - bis

Soprano (S.)

f rit. 58 Molto rit. 59 a tempo **p** 60

Do - - - na no - bis pa - - - - cem.

Alto (A.)

f rit. Molto rit. a tempo **p**

Do - - - na no - bis pa - - - - cem.

Tenor (T.)

f rit. Molto rit. a tempo **p**

pa - - - cem, no - bis pa - - - - cem.

Bass (B.)

f rit. Molto rit. a tempo **p**

pa - - - cem, no - bis pa - - - - cem.

Soprano (S.)

rit. poco al poco al fine 61 62 63 64 65

Do-na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

Alto (A.)

rit. poco al poco al fine 61 62 63 64 65

Do-na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

Tenor (T.)

rit. poco al poco al fine 61 62 63 64 65

Do-na no - bis pa - cem, pa - - - cem.

Bass (B.)

rit. poco al poco al fine 61 62 63 64 65

Do-na no - bis pa - cem, pa - - - cem.